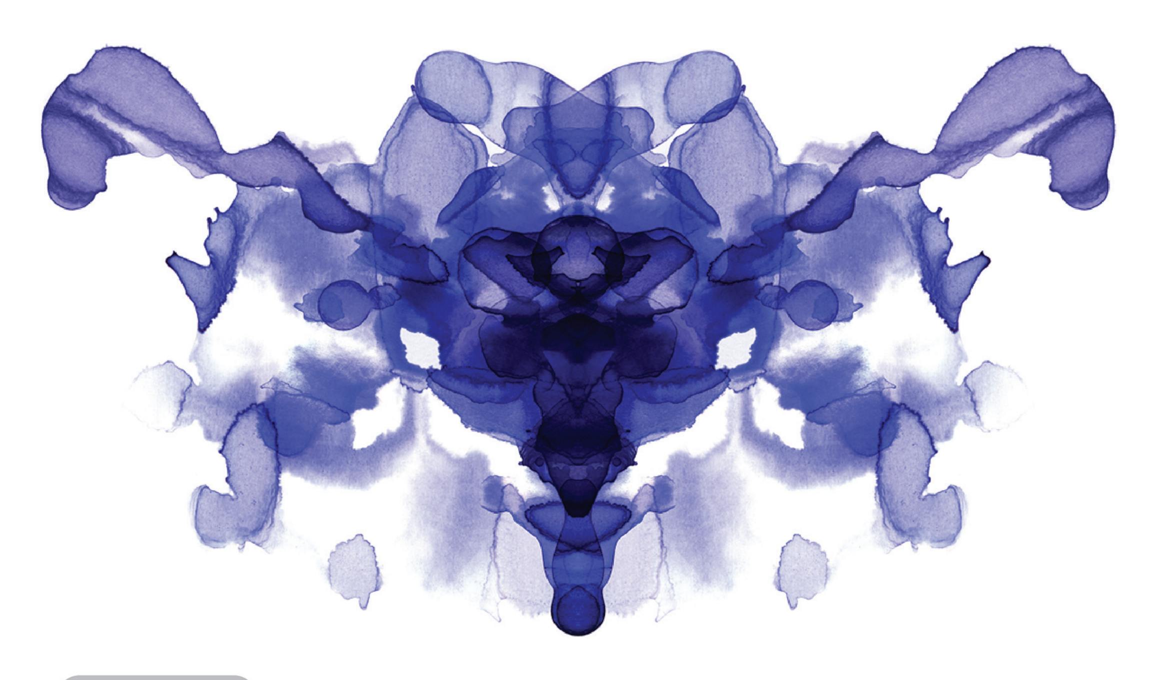
اختبارات ومقاييس

الاختبارات الإسقاطية

مركز ديبونو لتعليم التفكير





الاختبارات الإسقاطية

المؤلف ومن هو في حكمه: مركز ديبونو لتعليم التفكير

عنـــوان الكتــاب: الاختبارات الإسقاطية.

رقم الإيـــــداع: (2016/6/2767)

الترقيم الدولي: 978-9957-90-146-2

الموضوع الرئيسي:

* تم إعداد بيانات الفهرسـة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

الطبعة الأولى

2017م

مركز ديبونو لتعليم التفكير

عضو اتحاد الناشرين الأردنيين

عضو اتحاد الناشرين العرب

يطلب هذا الكتاب مباشرة من مركزديبونولتعليم التفكير

دبي – الإمارات العربية المتحدة   عمّان – المملكة الأردنية الهاشمية

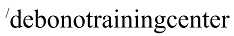
هاتف:962-6-5337003 / 962-6-5337029

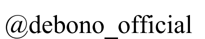
فاكس:962-6-5337007

ص. ب:831الجبيهة11941المملكة الأردنية الهاشمية

E-mail:info@debono.edu.jo

www.debono.edu.jo


debonocenter

الإختبارات الإسقاطية
Projective Test

المقدمة:

تعتبر الطرق الاسقاطية من الوسائل الهامة والتي لقيت قبولا لدى علماء النفس الاكلينيكي وعلماء نفس الشخصية، وقد أثارت الكثير من الجدل بين علماء النفس فمنهم من يؤيدها و يعترف بقيمتها وفائدتها في نواحي التشخيص الاكلينيكي، ومنهم من يعارض هذه الطرق لتدخل العوامل الذاتية فيها، مما يبعدها عن الموضوعية التي يجب أن تتوفر في الاختبارات بالمعنى الدقيق. ولكن بوجه عام فان هذه الاختبارات تلقى مكانه واسعة عند قياس الشخصية وفي المجال الاكلينيكي.

ظهر لأول مرة لفظ "اسقاط" في علم النفس عند فرويد وذلك في مقالة له عن عصاب القلق, سنة 1894 حيث أوضح أن عصاب القلق يظهر عندما تشعر الذات بعجزها عن السيطرة على المثيرات الجنسية، وفي هذه الحالة تسلك النفس وكأنها تسقط هذه المثيرات على العام الخارجي. وفي سنة 1939 وصف (لورنس فرانك) الاختبار الاسقاطي بوصفه وسيلة لدراسة الشخصية، فالفرد حينما يستجيب لمثيرات غير متشكلة ومبهمة إلى حد ما فانه يستجيب للمعنى الذي يضيفه عليه المنبه بشكل من أشكال الفعل أو الوجدان الذي يعبر فعلا عن شخصيته لا ما قد سبق للفاحص أن قرره تعسفا.

خصائص الاختبارات الاسقاطية:

1. إن الموقف المثير الذي يستجيب له الفرد غير متشكل نسبيا وناقص التحديد والانتظام مما يؤدي إلى التقليل من التحكم الشعوري (المقاومة) لسلوك الفرد.
2. غالبا لا تكون لدى الفرد معرفة عن كيفية تقدير الاستجابات ودلالتها ومن ثم فأن الاستجابات لن تتأثر بالإرادة.
3. يعطى الفرد حرية التعبير عن أفكاره ومشاعره وانفعالاته ورغباته دون ان تكون هناك إجابات صحيحة وأخرى خاطئة.
4. الاختبارات الاسقاطية لا تقيس نواحي جزئية أو وحدات مستقلة تتألف منها الشخصية بقدر ما تحاول رسم صورة دينامية كلية للشخصية.

أنواع الطرق الاسقاطية:

يرى "الندزي" تصنيف الطرق الاسقاطية تبعا لنمط الاستجابة المطلوبة من المفحوص الى خمسة انواع هي:

طرق التداعي:

المنبه فيها كلمة أو جملة أو بقعة حبر، يستجيب لها المفحوص بكلمة أو عبارة أو مدرك، من امثلتها اختبار تداعي الكلمات و اختبار الرورشاخ.

طرق التكوين:

تنتج الاستجابة في هذا النوع من نشاط معرفي بنائي إنشائي معقد كأن يكون المفحوص قصة اعتمادا على صورة "اختبار تفهم الموضوع".

طرق التكملة:

يعطى المفحوص منبها ناقصا غير مكتمل (جملة – قصة) ويطلب منه تكملته كاختبار "ساكس" لتكملة الجمل.

طرق الاختيار أو الترتيب:

يقدم للمفحوص عدد من المنبهات كالصور أو الجمل ويطلب منه إعادة ترتيبها أو يحدد تفضيلا ته لها ومن امثلتها اختبار تنظيم الصور واختبار "سوندي".

الطرق التعبيرية:

مثل اختبارات الرسم بالخطوط أو بالألوان وطرق اللعب و (السيكودراما) ويمكن ان تستخدم هذه الاختبارات في كل من التشخيص والعلاج.

الاختبارات والمقاييس:

- **أولا: مقياس الحاجات النفسية بطريقة إسقاطيه.**
- **ثانيا: اختبار إتمام الجمل.**
- **ثالثا: اختبار رسم الساعة.**
- **رابعا: اختبار بندر جشتالت.**

أولا: مقياس الحاجات النفسية بطريقة إسقاطيه:

مستند إلى نظرية موراي في الحاجات النفسية (اعداد مركز ديبونو)

عزيزتي الطالبة:

في الأوراق التالية عددا من المواقف التي تواجهك في المدرسة مع رفاقك، وأصدقائك، أو تواجهك مع أخوتك في البيت.

وتحت كل موقف من هذه المواقف أربعة حاجات يمكن أن تحتاج لها في كل موقف وهي مرقمة بأحرف أ – ب – ج – د.

وبالطبع أنت تحتاج بعض هذه الحاجات أكثر من غيرها، أو بالفعل أنت تحتاج واحدة من هذه الحاجات أو بعضها في هذا الموقف أو ذاك.

والآن... مطلوب منك أن تقوم بترتيب هذه الحاجات تبعا لما تحتاجه وذلك كما يلي:

- الحاجة التي توافق عليها وتفضلها بقوة ضع أمام خانتها في ورقة الإجابة رقم (0)
- الحاجة التي توافق عليها بدرجة متوسطة ضع أمام خانتها في ورقة الإجابة رقم (1).
- الحاجة التي توافق على رغبتك بها بدرجة بسيطة ضع أمام خانتها في ورقة الإجابة رقم (2).
- الحاجة التي لا تحتاج لها ضع أمام خانتها في ورقة الإجابة رقم (3).

ولكي تقوم بترتيب التصرفات في الموقف السابق عليك أن تكتب الأرقام الأربعة a-b-c-d، داخل المربعات حسب الترتيب الذي تراه، وكل رقم يشير إلى الحاجة الأكثر رغبة لديك، كما يلي:

a ☐ b ☐ c ☐ d ☐

نموذج تفريغ الاجابة:

الرقم	الاجابة			
.1	a	b	c	d
.2	a	b	c	d
.3	a	b	c	d
.4	a	b	c	d
.5	a	b	c	d
.6	a	b	c	d
.7	a	b	c	d
.8	a	b	c	d
.9	a	b	c	d
.10	a	b	c	d
.11	a	b	c	d
.12	a	b	c	d
.13	a	b	c	d
.14	a	b	c	d
.15	a	b	c	d
.16	a	b	c	d
.17	a	b	c	d
.18	a	b	c	d

تفسر الدرجات:

- الاجابة a تدل على ان الفرد لديه حاجة نفسية كبيرة ويحصل على (3).
- الاجابة b تدل على ان الفرد لديه حاجة نفسية متوسطة ويحصل على (2).
- الاجابة c تدل على ان الفرد لديه حاجة نفسية متوسطة ويحصل على (1).
- الاجابة d تدل على ان الفرد لديه حاجة نفسية متوسطة ويحصل على (0).

وتتراوح العلامة بين صفر – 54:

- العلامة بين صفر – 18 تدل على مستوى منخفض من الحاجات النفسية بطريقة اسقاطية.
- العلامة بين 19 – 36 تدل على مستوى متوسط من الحاجات النفسية بطريقة اسقاطية.
- العلاقة بين 37 – 54 تدل على مستوى مرتفع من الحاجات النفسية بطريقة اسقاطية.

لاحظ أنه لا توجد إجابات صحيحة وأخرى خاطئة، المهم فقط أن يكـون اختيـارك صـادقا مـثلما تحتاج بالضبط.

- تذكر دائما أن تقرأ الحاجة جيدا وجميع الحاجات أولا، بالترتيب.
- لا تترك أي حاجة دون أن تعطيها ترتيبا.
- ليس هناك وقت محدد للإجابة.
- لا تنسى أن تملأ بياناتك في ورقة الإجابة.

والآن اقلب الصفحة .... وتفضل بالإجابة

1. فيما يتعلق باللعب مع الآخرين فإنني بالعادة؟

a. أبقى بعيدا ولا ألعب مع أصدقائي لأنهم لا يحبوني.
b. أعمل على أن ألعب معهم ولكنهم لا يسمحوا لي.
c. ألعب معهم بعض المرات.
d. ألعب معهم دائما متى شئت.

2. فيما يتعلق بتكوين الصداقات فإنني

a. احتاج لذلك بشكل كبير فليس لدي أصدقاء.
b. ابذل جهدي في إقامة علاقات ولكن ليس لدي أصدقاء حقيقيين.
c. أكون صداقات في بعض الأوقات مع الآخرين ولكنها سرعان ما تفشل.
d. لدي علاقات مع الآخرين أعدها جيدة.

3. فيما يتعلق برغبتي في البقاء وحيدا بعض المرات فإنني:

a. لا أجد وقتا إطلاقا للبقاء وحيدا والتفكير في نفسي.
b. أعمل على أن أبقى وحيدا ولكن لا أستطيع.
c. أبقى وحيدا لوقت غير كافي.
d. عندما احتاج لأن أبقى وحيدا فإنني أستطيع فعل ذلك.

4. عندما أحتاج لمساعدة من الآخرين فإنني:

a. لا أجد أي مساعدة من الآخرين.
b. يحاول البعض مساعدتي بشكل قليل جدا.
c. بعض الأفراد يساعدوني بين الحين والآخر.
d. يساعدني الآخرون متى احتجت لذلك.

5. فيما يتعلق بالعقاب الذي يوجه إلى فإنني:

a. أواجه عقاب شديد من الآخرين.
b. أواجه عقاب من الآخرين بعض الأوقات.
c. عادة فإنني أواجه عقاب من الآخرين.
d. أتجنب عقاب الآخرين لي ولومهم وتوبيخهم.

6. فيما يتعلق بالمواقف المحرجة فإنني:

a. دائما أتعرض لمواقف محرجة من الآخرين كالأهل والأصدقاء.
b. عادة يوجه لي الآخرون النقد والإحراج.
c. أحيانا يضعني الآخرون في مواقف محرجة.
d. لا يوجه الآخرون النقد أو يحرجني.

7. فيما يتعلق بالدفاع عن النفس

a. لا أستطيع التبرير عن ذاتي في المواقف التي أتعامل معها.
b. أواجه صعوبة في التبرير عن نفسي كما أريد.
c. أدافع عن سلوكاتي في بعض المواقف.
d. أستطيع تبرير سلوكي والدفاع عن نفسي.

8. فيما يتعلق بنقاط الضعف ومشكلاتي فإنني:

a. لا أتعامل معها إطلاقا.
b. أعرف نقاط ضعفي ولكن لا أتعامل معها.
c. أتعامل مع نقاط ضعفي ومشكلاتي بعض الأوقات.
d. بالعادة فإن لدي قدرة على التعامل مع نقاط ضعفي ومشكلاتي.

9. فيما يتعلق بحاجتي للتأثير على الآخرين أجد نفسي:

a. لا أؤثر على الآخرين المحيطين بي إطلاقا.
b. لي بعض التأثير على المقربين مني أحيانا.
c. أؤثر على المقربين المحيطين بي بشكل متوسط.
d. عادة ما أؤثر على الآخرين عندما أتعامل معهم.

10. فيما يتعلق بميلي لأن يكون هناك شخص ذوي سلطة أتبع أوامره:

a. لا يوجد هناك شخص يمكن أن أتبع أوامره.
b. أتبع أوامر الآخرين أحيانا.
c. أتبع أوامر المحيطين بي بعض الوقت.
d. عادة فإن هناك أشخاص لهم سلطة ونفوذ أتبع أوامرهم.

11. فيما يتعلق بقدرتي على اتخاذ القرارات بشكل مستقل فإنني:

a. لا أستطيع اتخاذ قراراتي من تلقاء نفسي بسبب ضغط الآخرين.
b. أتخذ بعض القرارات من تلقاء نفسي أحيانا.
c. أتخذ بعض القرارات من تلقاء نفسي بشكل متوسط.
d. عادة ما أتخذ قراراتي من تلقاء نفسي وبطريقة مستقلة.

12. عندما أشعر بالحاجة لممارسة سلوك عدواني على الآخرين فإنني:

a. أمارس السلوك العدواني بطريقة تؤذي الآخرين
b. أعمل على ممارسة السلوك العدواني مع تجنب قليل لإيذاء الآخرين
c. أعمل على ممارسة السلوك العدواني مع تجنب عادة لإيذاء الآخرين
d. أستبدل السلوك العدواني المؤذي للآخرين بسلوكات أخرى أكثر إيجابية

13. عندما أخطئ وللاعتراف بالخطأ فإنني:

a. لا اعترف بخطأي إطلاقا.
b. اعترف بخطأي في بعض الأوقات.
c. بشكل متوسط أعترف بخطأي.
d. بالعادة فإنني اعترف بخطأي وتقصيري.

14. فيما يتعلق بحاجتي للنجاح فإنني أشعر أنني:

a. لم أحقق هذه الحاجة إطلاقا.
b. أحيانا فإنني شعرت بالنجاح.
c. أحقق النجاح في بعض المواقف ومع بعض الأشخاص.
d. نجحت في حياتي وحققت ما أتمناه.

15. فيما يتعلق بحاجتي للشعور بالقوة أمام الآخرين فإنني:

a. لم أجد من يساعدني حتى أشعر بقوتي بالشكل المناسب.
b. شعرت بقوتي في بعض الأوقات دون إيذاء الآخرين.
c. شعرت بالقوة في مواقف معينة دون إيذاء الآخرين.
d. في العادة فإن الآخرين المحيطين بي يساعدوني على أن أشعر بالقوة دون إيذاء الآخرين.

16. فيما يتعلق بحاجتي للبحث والاستمتاع بالحياة فإنني:

a. لا أجد متعة لحياتي.
b. أجد متعة أحيانا لما يمر بي.
c. أجد متعة معظم الوقت لما يمر بي من مواقف حياتية.
d. أجد ان الحياة ممتعة وتجعلني أشعر بالاستمتاع.

17. فيما يتعلق برغبتي في لفت انتباه الآخرين:

a. لا أجد من ينتبه لي عندما احتاج ذلك.
b. ينتبه لي المحيطين بي بدرجة قليلة.
c. ينتبه لي المحيطين بي بدرجة متوسطة.
d. في العادة فإن الآخرون يمنحونني الانتباه متى شئت.

18. فيما يتعلق بإنجازي الأكاديمي فإنني:

a. لم أحقق ما أريده من الانجاز التحصيلي.
b. حققت أحيانا علامات ولكنها كانت دون المستوى.
c. حققت بعض الوقت علامات ولكنها كانت دون الطموح.
d. أحقق العلامات التي أريدها.

ثانيا: اختبار إتمام الجمل:

تعريف الاختبار : يعتبر من بين الاختبارات الإسقاطية، على الفاحص أن يعي شيء وهو أن الاستجابة الأولى للمفحوص تحسب هي حتى ولو تراجع المفحوص عن كلامه في إحدى العبارات أكمل معاني الجمل التالية بالمعاني التي تخطر ببالك فور قراءتك للجملة، أعمل وكأنك لا تفكر وترك نفسك على سجيتها في إتمام هذه الجمل.

1. أحس بالسعادة عندما...
2. قبل أي عمل يقوم به فهو يفضل أن..
3. عندما نكتشف عادل بأنه متورط...
4. لا شيء يزعج سعيد مثل...
5. إن أكبر طموحاتي هي...
6. عندما رأى عامر رئيسه...
7. يحس وسام بعدم الرضا عندما...

8. دائما أخاف من...
9. عندما يتلقى دريد أمرا فهو...
10. إن أول ما يجعل فواز نادما فهو...
11. أتمنى من كل قلبي أن..
12. لا شيء يغضب رياض مثل...
13. سالم يتألم لأنه...
14. بشارة يعتقد أن مستقبله..
15. إن عامل عدم نجاحه في...
16. حياة المرء تقتضي..
17. عندما أدرك أن الآخرين هم أكر نجاحا منه عمدا إلى..............................
18. في كل مرة عندما لا يكون مدعوا فهو..
19. بما أنهم أولاد..
20. أنا أبذل ما في وسعي كي..
21. بالرغم من كل المآسي التي مرت بي، فإني في المستقبل...............................
22. إن عدم وجود من يساعده دفع بفايز إلى..
23. إن ما يضايق فايز إلى حد الاختناق هو...
24. إن إثارة طموحه من الآن فصاعدا مرتبطة بي..
25. عائلة سالم كان...
26. عندما يكون بدون التزامات يعجبه...
27. إن الخسارة التي تعرض لها جعلته...
28. أنا لا أحس بأني على طبيعتي عندما..
29. إن أملي الوحيد ي هذه الحياة هو..
30. لا شيء يتعب المرء مثل...
31. قدري هو...
32. إنه يأس من الحياة لأن...

33. رشيد سيفعل كل ما في وسعه لكي...

34. سليم يتألم كثيرا لكي..

35. إن مرؤسي " العاملين تحب إمرتي...

36. قدري كان يفضل أن لا...

37. عندما دخل تميم إلى مقر المدير..

38. والد سالم...

39. جمال يتذمر ويضجر بعد أن...

40. إن ما يحبه في نفسه ويقدره هو...

41. عندما علم علي بأنهم يخونوه..

42. انه يعتقد أني...

43. كان يسخر من طريقة جابر في الكلام لغاية أنه...................................

44. كان من الممكن لدريد أن يعمل بطريقة أفضل لو....................................

45. حلم حياتي هو...

46. انه يحس انه صغير ي عيني نفسه عندما..

47. انه يحضر يوميا على أمل أنه...

48. عندما قيل أنه خطر..

49. إن التجارب علمته أن...

50. الواجب..

التصحيح:

من خلال المعاني التي يعطيها المفحوص لهذه الجمل يستطيع الفاحص أن يتبين أبعاد شخصية المفحوص، وذلك من خلال تصنيف ميول المفحوص في واحدة من الصفات التالية:

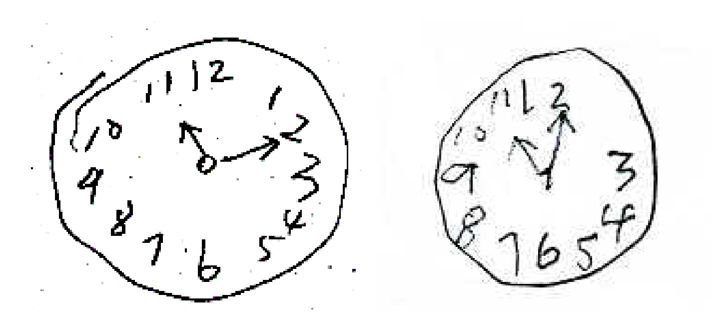
- وجود أفكار مسيطرة على وعي المفحوص، مثل المحافظة على الصحة، الخوف من الأمراض، الجنس وفي حالات المرض أفكار هذيا نية أو غيرها.

- الميول التشاؤمية: التخيلات الحزينة، اليأس من الحياة و من المستقبل، سيطرة فكرة الموت، التفكير بالانتحار، الشعور بأنه مكروه، الانهيار الظاهر، الإحباط، الخوف من الفشل، التوق إلى الراحة، القلق، البعد عن المنطق، الندم على عدم التمتع في الحياة، الشك في كل ما حوله، الضجر......................الخ.
- الميول المتفائلة: الرغبة في تحقيق الذات، الأمل في المستقبل، الميل للملذات، حب الحياة، الرغبة في تحقيق النجاحات، الرغبة في العمل، الرغبة في الصول إلى وضع مثالي، خلق المثال ....الخ.
- انحرافات غريزية تثير الميل لحب الحياة: الرغبة بمجاراة الموضة، الاهتمام بالهندام، الرغبة باقتناء السيارة أو....الخ.
- عوامل نفسية ذات دلالة خاصة اضطرابات النوم – القدرة المتنامية على التفكير – التدين أو التوظيف الديني – اضطراب غريزة التغذية – التوظيف الفني **كما أن المفحوص محكوم بالوقت ولهذا نطلب منه أن يجيب بدون أن يفكر.**

ثالثا: اختبار رسم الساعة:

Clock Drawing Test (CDT)[•]

إعداد: أ. د. سامي عبد القوي



على الرغم من أن رسم ساعة يعتبر من الناحية الشكلية اختباراً بسيطاً أو مهمة سهلة، إلا أن هذا الرسم الحر يشير إلى العديد من الوظائف المعرفية التي تتوزع على أكثر من منطقة من المخ، ومن هذه الوظائف: مهارات اللغة المسموعة لفهم التعليمات، والذاكرة للاحتفاظ بهذه التعليمات لفترة زمنية معينة، والقدرة على تشكيل بصري مكاني للساعة، والسهولة الإدراكية الحركية Perceptual Motor Facility لترجمة هذه التمثلات الخاصة بالساعة إلى ساعة مرسومة، كما تتطلب العملية مهارات لغوية لرسم الأرقام، وأخيراً الوظائف التنفيذية للتخطيط والتنظيم. وبشكل عام فإن القدرة على رسم ساعة بشكل صحيح (من حيث مكوناتها) تتم في سن ثمان سنوات، أما القدرة على رسم الأوقات فتتم في سن التاسعة.

وبشكل عام فإن قصور القدرة البصرية التركيبية يكون مبكراً في حالات العته، ونتيجة لذلك فإن الأبحاث الحديثة تركز على اختبار رسم الساعة كأداة لقياس هذه الوظيفة لدى هؤلاء المفحوصين. [*]

[•] أنظر اختبار رسم الساعة: إعداد سامي عبد القوي (2006).

والحقيقة أن عدد وطبيعة الأخطاء التي تظهر في رسم الساعة يمكن أن يختلف اختلافاً كبيراً باختلاف نوع وموضع الإصابة المخية، بل إن بعض الأخطاء النوعية يمكن أن يساعد في تحديد موضع الاضطراب (Freedman, et al., 1994). ويُعد الاختبار وسيلة سهلة وقصيرة وبسيطة للتطبيق ويمكن تطبيقها على المريض وهو في السرير.

وتتضمن تعليمات الاختبار أن يقدم الفاحص ورقة بيضاء للمفحوص في حجم (21 X 28 سم). ويُطلب منه أن يرسم على هذه الورقة ساعة بكل الأرقام على أن تشير العقارب إلى أوقات محددة يقوم الفاحص بتحديدها. وأكثر هذه الأوقات استخداماً (الساعة الرابعة إلا الثلث) أو الساعة الحادية عشرة وعشر دقائق. ولا يوجد وقت محدد لأداء هذه المهمة والانتهاء منها.

وفي عملية التصحيح توجد بعض المعايير الكمية لتحديد دقة الرسم وتحديد الأخطاء (الحذف، المحافظة، التدوير). وقد أجريت دراسات عديدة لوضع معايير التصحيح الخاصة بكبار السن سواء المصابين منهم بالعته أو الأسوياء. كما استطاع ليبون وزملاؤه (Libon, et al., 1996) أن يجد فروقاً بين مرضى ألزهايمر والأنواع الأخرى من العته. وقد وضعوا نوعين من الدرجات: الأول يشير إلى دقة الرسم ويتكون من مقياس من عشرة نقاط، أما المقياس الثاني فيحلل عشرة أخطاء نوعية يتم تصنيفها تحت ثلاث فئات هي: وظيفة الحركة Graphmotor function، وضع العقارب والأرقام Hands/Numbers placement، والسيطرة التنفيذية Executive control.

وبالنسبة لدرجات التصحيح فتتم على النحو التالي:

أ. الدرجة من 10 – 6: وتعني الدائرة والعقارب موضوعة بشكل صحيح مع بعض الاضطراب في وضع العقارب، على النحو التالي:

الدرجة	الوصف الكيفي
.10	العقارب والأرقام والدائرة صحيحة.
.9	بعض الأخطاء في وضع العقارب على الأرقام، والعقربان متساويان في الطول.
.8	أخطاء أكثر وضوحاً في وضع العقارب على الأرقام، مع صحة طول العقارب، ولكن ليسا في منتصف الساعة وإنما إلى أعلى.
.7	أخطاء واضحة في وضع العقارب، مع حذف بعض الأرقام أو تكرارها.
.6	عدم استخدام جيد لعقارب الساعة مثل عرض الأرقام أو وضع دائرة على الأرقام إشارة إلى وضع العقرب أو توصيل أرقام 10و 11، أو 11و2.

ب. الدرجة من 5 – 1 وتعني أن رسم الدائرة والعقارب مضطرب بشكل كبير على النحو التالي:

الدرجة	الوصف الكيفي
.5	أعداد مزدحمة في جانب واحد من الساعة، وقلب للأرقام، وتكرارها.
.4	غياب الشكل الظاهري للساعة، الأرقام داخل دائرة، اضطراب وضع العقارب.
.3	الأرقام وواجهة الساعة ليستا على اتصال (الدائرة في جانب والأرقام خارجها.
.2	تمثيل غامض للساعة.
.1	عدم الاستجابة على الإطلاق أو رسم لا يمت للموضوع بصلة.

رابعا: اختبار بندر جشتالت:

وصف الاختبار:

الرقم	الجانب	التفصيل
.1	الهدف الرئيسي	تشخيص الاضطرابات الادراكية حيث يقيس الجانب الحركي البصري، وفي تشخيص تلف المخ العضوي، وتشخيص العديد من الامراض النفسية مثل الفصام والاكتئاب، وكذلك في التقويم النيورو سيكولوجي.
.2	طريقة التطبيق	فردي
.3	مدة التطبيق	غير محددة
.4	الفئة العمرية	5 – 85
.5	محاذير التطبيق	عدم الحكم عليه فقط في التشخيص والكشف عن الاضطرابات.

محتوى المقياس:

عدد البطاقات عموماً 9 بطاقات. يوجد على كل منها شكل هندسي بسيط ينقله المفحوص.

تطبيق المقياس:

يطبق المقياس على المفحوصين بشكل فردي من سن 4 – 85 سنة، بحيث يطلب من المفحوص ان ينقل الاشكال الموضحة بالبطاقات، حيث يقدم في كل مرة احدى البطاقات، ويضع الفاحص البطاقة على الطاولة في اتجاه المفحوص موازية للطرف الأعلى من ورقة بيضاء، ويقدم قلم رصاص، ولا مانع من تقديم مساحة، ويطلب من المفحوص نقل الشكل كما يراه في البطاقة.

اما بالنسبة للاسترجاع فيطلب من المفحوص ان يرسم الأشكال التي عرضت عليه من الذاكرة، وذلك بعد مرور فترة زمنية قصيرة، تتراوح بين دقيقة او دقيقتين، ويقول الفاحص له اريد منك ان ترسم الاشكال التي رسمتها، ولكن هذه المرة من الذاكرة، حاول ان ترسم الشيء الذي تتذكره، وذلك بعد تقديم ورقة اخرى مثل السابقة، ويجب ان يكون الفاحص على خبرة عالية، ومدربا تدريبا جيدا لتطبيق مثل هذه الاختبارات.

أرقام البطاقات المستخدمة: A، 2، 3، 4، 6، 8.

الأدوات المستخدمة: قلم رصاص، ممحاة، 2 ورقة بيضاء حجم 8.5 11x بوصة (27.5 x 21.25) أي ورقة A4 يرسم عليها الفاحص البطاقات في كل مرحلتي النسخ والاستدعاء (ورقة لكل مرحلة).

تعليمات الاختبار:

أولاً تعليمات عامة:

1. غير مسموح بتدوير ورقة الرسم أو البطاقة، وإذا أصر المفحوص يسجل الفاحص ذلك في ورقة الملاحظة.
2. يظل الفاحص صامتً أثناء تقديم البطاقات، ويقوم بتسجيل خطوات رسم كل شكل على حدة.

ثانياً: تعليمات مرحلة النقل أو النسخ:

- يضع الفاحص البطاقة على المائدة في اتجاه المفحوص بمحاذاة الطرف العلوي من الورقة البيضاء.
- يُطلب من المفحوص أن ينقل الأشكال الموضحة بالكروت (البطاقات)، ويقدم الفاحص البطاقة تلو البطاقة، بعد أن ينتهي المفحوص من نسخ البطاقة المقدمة إليه (لا يوجد وقت محدد).

- يقول الفاحص: "سأقدم لك بعض الأشكال أو الرسـومات، والمطلـوب منـك أن تنقلهـا زي مـا أنـت شايفها".

ثالثاً: تعليمات مرحلة الاستدعاء:

بعد مرور فترة قصيرة من الانتهاء من مرحلة النقل (دقيقـة أو دقيقتـين) يطلـب الفـاحص مـن المفحوص أن يرسم الأشكال التي قدمت له من الذاكرة.

يقول الفاحص: "هلا أنا عايزك ترسم تاني الأشكال إللي أنت رسمتها، بس المـرة دي ترسـمها مـن الذاكرة، حاول ترسم إللي تقدر تفتكره".

طريقة تصحيح الاختبار:

1. **(الطريقة الكمية):**

الشكل	الدرجة	التصحيح
(A)	.1	شخبطة أو رسم لا يشبه الشكل الموجود بالبطاقة.
	.2	حلقتان غير متكاملتـان الإغـلاق، قـد تكونـان متسـاويتين أو متـداخلتين أو بينما مسافة كبيرة. وقد تشبه إحدى الحلقتان المربع أو الدائرة.
	.3	حلقتان مغلقتان في مستوى افقي أولهما الدائرة، بينما تشبه الثانية المربع. وفد تكونان متساويتين أو بينهما مسافة صغيرة.
	.4	دائرة جيدة إلى حد ما، ومربع جيد إلى حـد مـا، والمربـع متجـه نحـو قطـر الدائرة. ينبغـي أن يـتماس كـل مـن الـدائرة والمربـع، وأن يكـون حجمهـما متسـاو تقريباً.
	.5	مربع جيد ودائرة جيدة، وينبغي أن تكون زوايـا المربـع متسـاوية تقريبـاً، وأن يتماس كل من الدائرة والمربع.

الشكل	الدرجة	التصحيح
.2	.1	مجموعة من النقاط أو الحلقات أو رسم لا يشبه الرسم الموجود بالبطاقة.
	.2	سلسلة من الحلقات أو الرموز الأخرى (صف واحد أو اثنين أو ثلاثة في اتجاه أفقي) قد يختلف حجم هذه الرموز أو المسافات التي تفصل بينها.
	. 3	حلقة متقنة أو نقط منتظمة على هيئة صفين أو ثلاث صفوف يفصل بين كل واحدة والأخرى نفس المسافة تقريباً.
	.4	حلقة صغيرة نسبياً، طول الصف مقارب للشكل الموجود بالبطاقة، بالإضافة إلى ميل الحلقات بالصف الثاني والثالث.
	.5	حلقات جيدة وليست نقط، في خطوط ثلاثة مستقيمة، مع ميل الصفين الأخيرين إلى اليمين. وعدد الحلقات وحجمها ينبغي أن يكون متساو مع ما هو موجود بالبطاقة.
.3	.1	مجموعة من الحلقات أو النقط لا تشبه في ترتيبها البطاقة على الإطلاق.
	.2	حلقات أو نقط مصفوفة في خطوط قد يختلف عددها، كما قد تختلف المسافة بين الخطوط.
	.3	سلاسل من الخطوط المكونة من حلقات أو نقط يتزايد حجمها أو عدد نقطها تدريجياً.
	.4	سلاسل من النقاط وليس حلقات، تنتظم في شكل أقواس أو زوايا، كما يتزايد عدد نقاها أو حجمها تدريجياً.
	.5	نقط جيدة يفصل بينها وبين بعضها مسافات ملائمة، وتنتظم في شكل زاوية وليس قوساً. يكون عدد النقاط وعدد الزوايا مماثلاً لما هو موجود بالشكل.

الشكل	الدرجة	التصحيح
.4	.1	شخبطة أو خطوط.
	.2	حلقة واحدة أو حلقتان أو ما يشبه ذلك، مفتوحتان أو مغلقتان، منفصلتان أو متصلتان.
	.3	حلقتان مفتوحتان أو شكلان أحدهما تحت الآخر. ينبغي أن يشبه أحدهما المربع، ويكون الآخر أكثر انفتاحاً سواء كانا متصلين أو منفصلين أو متداخلين.
	.4	مربع جيد مفتوح، وشكل آخر قريب من الشكل الموجود بالبطاقة. لا توجد مسافة بين الشكلين. زاوية التقاء الشكلين هي نفس الزاوية الموجودة بالبطاقة.
	.5	الشكلان بنفس حجم الشكلين الموجودين بالبطاقة، مع نفس المسافة، ويجب أن يكونا متماسين.
.6	.1	خط واحد أو خطان أحدهما يوازي الآخر أو يجاوره.
	.2	خط أفقي مستقيم إلى حد ما، يقاطعه خط آخر أو خطوط ذات انحناء قليل. زاوية التقاطع 65 درجة تقريباً (مسموح من 60 – 70 درجة)
	.3	خطان متموجان متقاطعان بزاوية تساوي تقريباً الزاوية الموضحة بالبطاقة، مع وجود منحنيات متنوعة وخطوط لها نفس الطول تقريباً.
	.4	خطان متموجان متقاطعان بزاوية مائلة، يتضمنان منحنيات منتظمة مع ميل الخط الأفقي من 3 – 10 درجات.
	.5	بالإضافة إلى ما سبق، ينبغي أن يكون حجم المنحنيات في أحد الخطين مختلفاً عنه في الخط الآخر. وينبغي أن يوجد في كل الخطوط نفس العدد من المنحنيات الموضحة بالبطاقة، أي 4 منحنيات في الخط الأفقي، و 3 في الخط الرأسي.

الشكل	الدرجة	التصحيح
.8	.1	شخبطة أو رسم لا يشبه الشكل الموضح بالبطاقة.
	.2	خطان متوازيان في المستوى الأفقي مع ميلهما للانضمام في الأطراف. وقد توجد محاولة لنقل الشكل الداخلي أو لا توجد.
	.3	حلقة مستطيلة تنتهي من الجانبين بزاوية أو أركان تتفاوت درجة حدتها. أو ينبغي أن تكون 6 زوايا، وينبغي أن يكون الشكل الداخلي على هيئة صندوق وسط الشكل أو لا يكون.
	.4	شكل سداسي تتفاوت درجة إتقانه، بداخله وفي وسطه تقريباً شكل على هيئة معين جيد.
	.5	شكل سداسي جيد، ومعين جيد، وحجم كل منهما وموضعه ينبغي أن يكون مشابهاً لما هو مبين بالشكل الموضح بالبطاقة.

2. الطريقة الكيفية

أولاً: العوامل التنظيمية

1. التسلسل: ويشير إلى الطريقة التي يعمل بها الأنا في ضبط السلوك والوظائف العقلية. ويأخذ الأشكال التالية:

النمط	معناه
تسلسل ثابت	يستمر المفحوص في العمل بنمط لا ينحرف.
تسلسل منظم	(رسم كل الأشكال باستثناء واحد منها في متتالية منظمة
تسلسل غير منظم	يرسم من اليسار إلى اليمين، ثم إلى أسفل ثم إلى جهة أخرى
تسلسل مرتبك	عدم وجود خطة في الرسم، وخاصة في حالات الذهان النشط والقلق

2. موضع الرسم: ويشير إلى منهج المفحوص نحو المواقف الجديدة. ويأخذ الأشكال التالية:

النمط	معناه
الركن العلوي الأيسر	يشيع في حالات الخوف، ويكون الرسم أصغر مما هو عليه في البطاقة.
منتصف الورقة	ويشيع في الأفراد الذين يتسمون بالنرجسية والتمركز حول الذات والسيكوباتية.

3. المسافة بين رسمين: وتشير إلى الطابع الغالب على إدراك المفحوص للعالم من حوله، وهل هو معادي، وهل يعبر عن عدوانه أو يكبته.

النمط	معناه
من 0.75 إلى 1.25 سم	أسوياء.
مسافة صغيرة جداً	عداوات مكبوتة، قد تأخذ شكل نزعات مازوخية.
مسافات كبيرة مع صغر حجم الرسم	نزعات عدوانية، وخاصة في البارانويا.

4. الاتصال أو التصادم: ويشير إلى قدرة الأنا على التخطيط، ومدى اضطرابه.

النمط	معناه
تداخل الرسوم	مدى التقبل والنبذ.
تصادم أو نزعة إليه	اضطراب الأنا على التخطيط (حالات الذهان والإصابات العضوية).

5. استخدام الهامش: ويشير إلى التوتر الداخلي الشديد، والقلق والشعور بالنقص. ويعتبر الرسم على الهامش إذا رسم المفحوص أربع رسومات على الأقل على بعد لا يزيد عن 0.75 سم من أي من جوانب ورقة الرسم.

6. تغيير موضع الورقة: ويشير إلى التمركز حول الذات وجمود البناء النفسي.

ويعتبر تدويراً إي محاولة من المفحوص لتدوير ورقة الرسم بما لا يقل عن 90 درجة عن الوضع الذي قُدمت فيه (أي تعامد المحور الرأسي للورقة مع جسم المفحوص).

ثانياً: التغيرات في الجشطالت:

النمط	معناه
1. صعوبات الإغلاق	وتشير إلى الخوف من تكوين العلاقات الشخصية، والعجز عن الاحتفاظ بها على مستوى مشبع. – عدم قدرة المفحوص على وصل أجزاء الرسم. – تداخل بين أشكال الرسم.
2. صعوبات التقاطع	وتشير إلى عدم القدرة على المبادأة أو اتخاذ القرار (الوسواس والمخاوف). – صعوبة في مواضع التقاطع بين الخطين.
3. التغير في الانحناءات	– نقص الانحناءات يشير إلى الحساسية لمنبه خارجي، أو كبت الوجدان. – زيادة الانحناءات وتشير إلى الاستجابة المفرطة لمنبه انفعالي.
4. التغير في حجم الزوايا	– زيادة الزاوية تشير إلى استجابة زائدة للمنبهات الانفعالية.
5. تدوير محور الرسم	خاصة إذا كان عكس عقارب الساعة فيشير إلى مقاومة النزعات المتضادة (يزيد في الفصام).
6. تبسيط الرسم	وتشير إلى العجز عن مواجهة الواقع.
7. تجزئة الجشطالت	وتشير إلى حالة ذهانية شديدة أو إلى التلف المخي. وتأخذ صورة النقل الناقص للرسم، أو النقل الكامل ولكن بشكل مفكك وغير متكامل

النمط	معناه
8. الإضافة	– ويقصد بها إضافة أشياء للرسم غير موجودة به أصلاً. تحدث في حالات الهوس، أو الذهان المصحوب بهياج.
9. صعوبة رسم الأشكال المتداخلة	– أي فشل المفحوص في ربط الأشكال المتداخلة معاً. – تشير إلى التلف المخي.

3. ملاحظات دالة بشكل عام:

الملحوظة	الدلالة
1. الرسم من أسفل لأعلى	خوف عصابي من نماذج السلطة.
2. استخدام أكثر من اتجاه	نشاط انفعالي داخلي.
3. المداومة	نقص ضبط الأنا – تخلف عقلي – تلف مخي.
4. إعادة رسم الأجزاء (خطوط ثقيلة)	وجود مكبوت يحاول المفحوص كبته.
5. اندفاع وسرعة في الرسم	نقص القدرة على تحمل الإحباطات – تجنب المواجهة.
6. رسم فواصل بين الأشكال	شعور بعدم الكفاءة أو العزلة.
7. رسم كاريكاتيري	قلق.

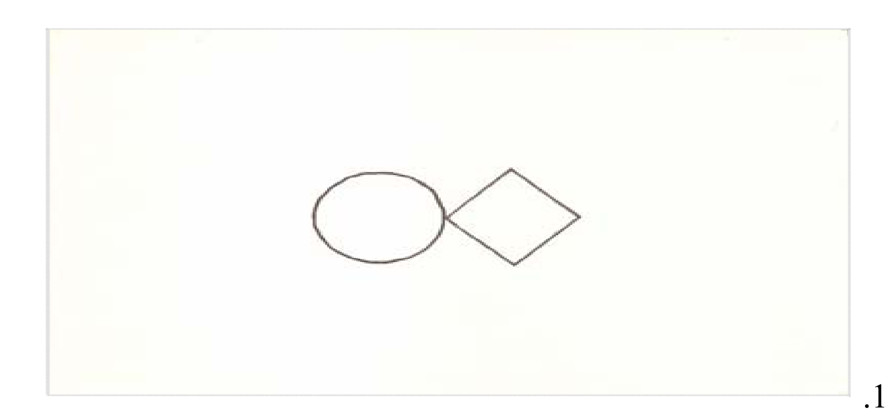
4. التصنيفات المرضية:

الفئة المرضية	نمط الرسم
1. الفصام	تدوير – تحريف – مداومة – التصاق – إضافة – تسلسل مرتبك – نقص الانحناءات والزوايا – تزايد مساحة الرسم – تبسيط
2. التلف المخي	تحريف جشطالت – صعوبة البدء – تناقض الحجم – صعوبات الزوايا – تداخل – تسلسل غير منتظم – مداومة – صعوبة إغلاق – استخدام غير منظم للمساحة – رسم كاريكاتيري.
3. العصاب	تسلسل مفرط في الإحكام – تسلسل غير منظم – استخدام الهوامش – إعادة الرسم – تدوير الورقة – صعوبات تقاطع وإغلاق – تغيير الزوايا والانحناءات.
4. التخلف العقلي	شخبطة وتبسيط – صعوبات إغلاق – تغير الزوايا والانحناءات – صعوبات في نقل الرسوم المركبة

المرجع:

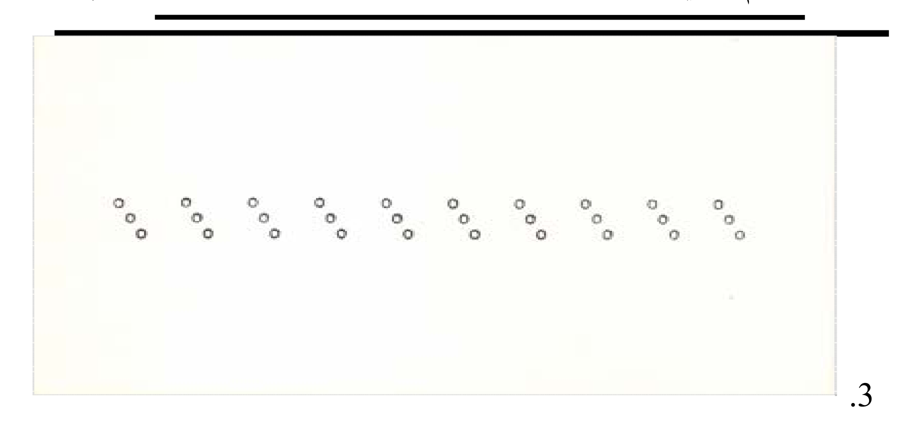
- كريري، هادي (1426). **تقويم الاختبارات النفسية شائعة الاستخدام بالمستشفيات والعيادات والوحدات الارشادية الحكومية بمدينة الرياض.** رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك سعود.
- المصري، عمر . **اختبار اتمام الجمل.** مبادئ الفحص النفسي للنابلسي.

أشكال اختبار بندر جشتالت:



1.

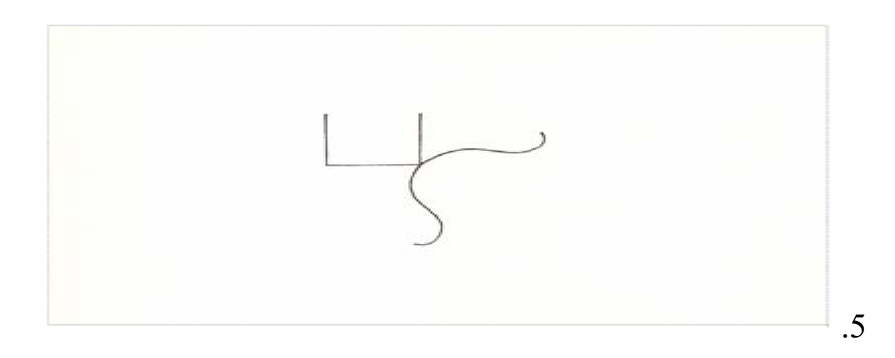
2.



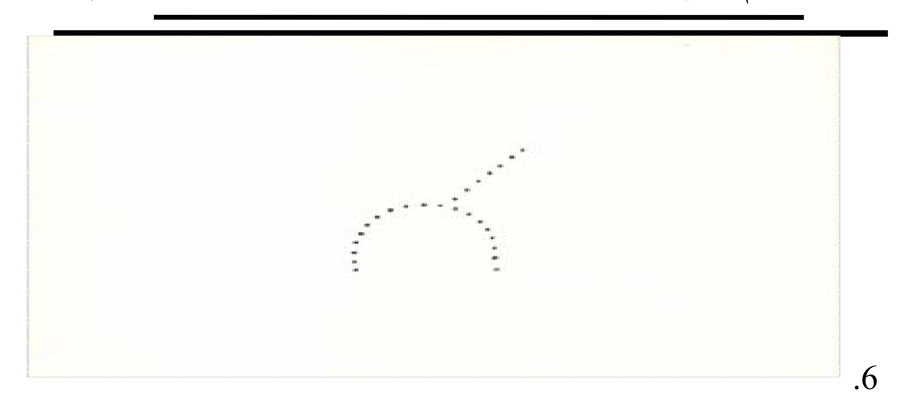
.3



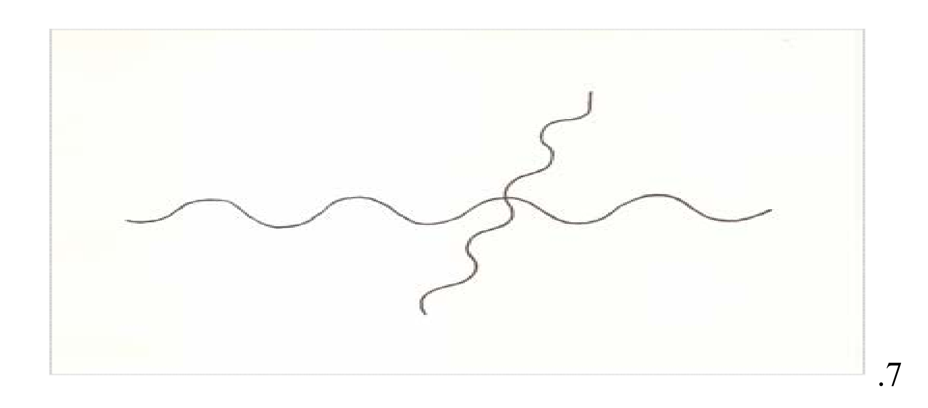
.4



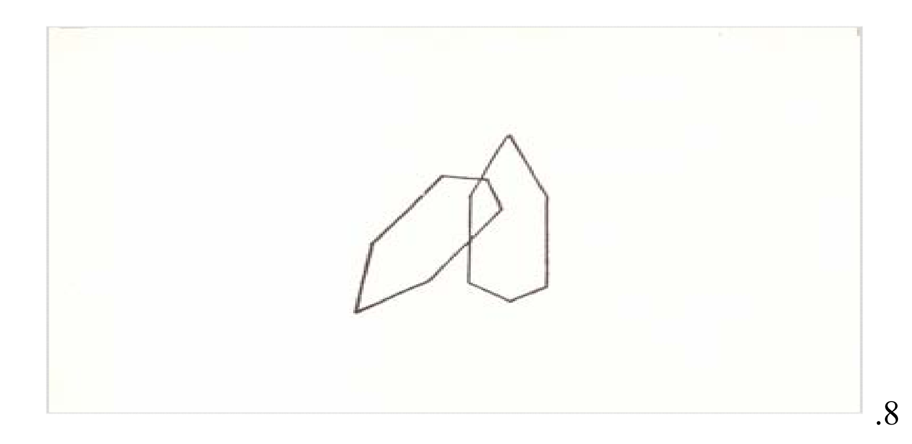
.5



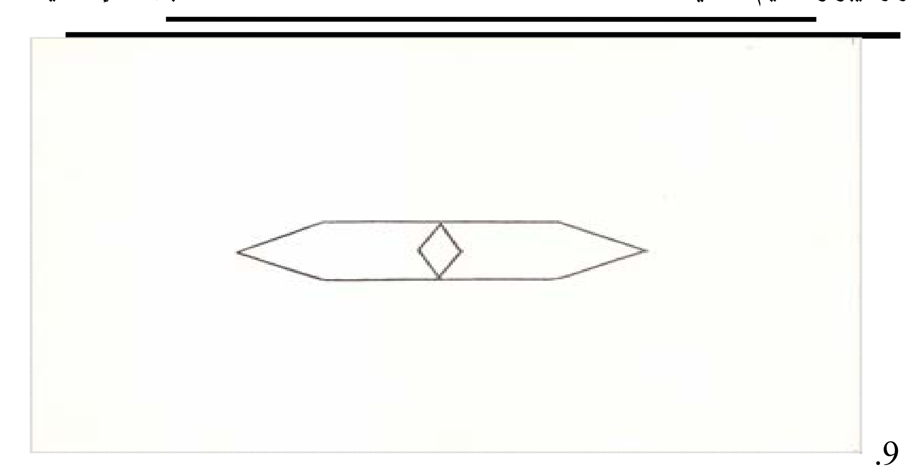
.6



.7



.8



.9

تقرير حالة عن الاختبار:

اسم الفاحص	
تاريخ التطبيق	
اسم المفحوص	
عمر المفحوص	
الهدف من الفحص	
الدرجة التي حصل عليها	
تفسير الدرجة	

اهم التوصيات:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

توقيع الفاحص:

تم بحمد الـلـه

قائمة الاختبارات والمقاييس

- تشخيص النشاط الزائد وتشتت الانتباه من خلال المقاييس ودراسة الحالة
- مقياس بيركس لتقدير السلوك
- مقياس القدرة الخيالية لدى الاطفال
- اختبار توصيل الحلقات للقدرة العقلية العامة
- اختبار مايكل بست لتشخيص صعوبات التعلم
- الاختبارات الاسقاطية
- قائمة ميكانيزمات الدفاع
- اختبارات القلق
- مقياس تصرفات الطالب في المدرسة من قبل المدرسين لاخينباخ للاطفال من عمر ٦-١٨
- مقياس بيردو(PURDUE) الاكاديمي للمتفوقين عقليا
- مقياس رنزولي لسمات الموهوبين
- مقياس اساليب التعلم لفلدر وسلفر مان
- مقياس كاتل للشخصية
- اختبار المسح النبورولوجي العصبي السريع للكشف عن الطلبة ذوي صعوبات التعلم
- مقياس القدرات الادراكية الحس حركية لاطفال الروضة
- المقياس الموضوعي لرتب هوية الانا
- مقياس تروير وريتش لما وراء الذاكرة
- مقياس الذكاءات المتعددة
- متاهات بورتيوس
- مقاييس الاكتئاب
- قائمة العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية لكوستا وماكري
- تشخيص مشكلات النطق واللعة دراسة الحالة
- اختبار انماط الشخصية لمايرز وبريجز
- اختبار رسم الرجل والشجرة للقدرة العقلية والشخصية
- اختبارات اضطرابات الشخصية
- اختبار امبو لاساليب التنشئة الاسرية من قبل الابناء
- اختبارات القدرة الابتكارية
- مقياس برايد للكشف عن الاطفال الموهوبين في مرحلة ما قبل المدرسة
- نماذج تقارير نفسية
- مقاييس تشخيص التوحد
- نموذج الكشف عن الاطفال المتأخرين في النطق واللغة
- دراسة الحالة للطفل التوحدي
- مقياس اساليب التفكير لستيرنبج





هاتف: ٠٠٩٦٢٦٥٣٣٧٠٠٣
٠٠٩٦٢٦٥٣٣٧٠٢٩
فاكس: ٠٠٩٦٢٦٥٣٣٧٠٠٧







www.debono.edu.jo